Literatura

Jacobo de La Herrán Gascón (Madrid, 1966) fue el ganador del Premio Internacional de Novela Pérez Galdós 2022 con 'La niña y los lobos', la historia de supervivencia de una niña de once años ambientada en el primer tercio del siglo XIX que ayer presentó en la Casa-Museo Pérez Galdós.

Convertir el dolor en historia

El autor madrileño que ganó el Premio Internacional Pérez Galdós de 2022 presenta su novela 'La niña y los lobos' en la capital grancanaria

Martina Andrés
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Jaco de la Herrán siempre ha sido muy aficionado a leer y a escribir. «Más a leer», puntualiza. Hace veinte años tomó la decisión de irse a vivir al campo, a una aldea en el norte de España que ahora tiene menos de 20 habitantes y en la que se dedica a lo que él mismo define como «tareas de granja». Sin televisión, ha empleado su tiempo también en restaurar la casa y en criar a sus hijos, a leerles cuentos y a acompañarles en cada paso de su infancia.

«Fue un cambio de vida muy grande y en muchos sentidos, porque yo hasta ese momento tenía una vida más intelectual, más académica, estaba haciendo un doctorado en creatividad aplicada, trabajaba en la Universidad Antonio de Nebrija con una beca, me metí en una asignatura para impartir clases... Entonces, tomé la decisión menos ortodoxa, la más loca: irnos a vivir a un lugar perdido a tener una vida conviviendo en el mismo entorno de la naturaleza», recuerda el autor madrileño que estos días se encuentra en Las Palmas de Gran Canaria con motivo de la presentación de su obra, *La niña y los lobos*, en la Casa-Museo Pérez Galdós.

La novela, que fue la ganadora del Premio Internacional Pérez Galdós de 2022, cuenta la historia de una niña de once años que, tras un asedio militar en su pueblo, tiene que huir al bosque y aprender a sobrevivir entre árboles y animales. Para describirla, De la Herrán hace alusión a la protagonista de la conocida saga de *Los juegos del hambre*: «Es una especie de Katniss en pequeñito. O sería más bien Ruth, que está sola y aunque sea una niña de pueblo, sabe lo básico para desenvolverse», explica el autor.

La protagonista de su historia tiene que buscar refugio, alimentarse y adaptarse rápidamente a un entorno que, aunque tiene su parte bella, resulta hostil en muchas ocasiones: «Es como si se hubiera quedado inmersa de golpe, está en medio de todo el meollo y se encuentra con que los animales están allí, empieza a convivir con ellos a la fuerza, para bien o para mal, le pasan cosas bonitas y otras muy desagradables o muy extremas», apunta el escritor.

Presentación del libro 'La niña y los lobos' ayer en la Casa-Museo Pérez Galdós. | ÁNGEL MEDINA

La niña y los lobos
JACO DE LA HERRÁN
CABILDO DE GRAN CANARIA

De la Herrán empezó a escribir esta historia tras un accidente que le dejó dos hernias discales en la zona lumbar que le imposibilitaban llevar una vida normal y le obligaron a estar meses en reposo y sin poder salir de casa. «Se me ocurrió escribir una historia de alguien que está fuera, donde a mí me gustaría estar y de esa manera, yo con la imaginación podré estar donde no puedo, que es en el bosque, en el exterior». Y así, escribiendo en un ordenador viejo -con mancha en la pantalla incluida- que tenía perdido por casa, fue saliendo poco a poco la historia de *La niña y los lobos*.

«La novela la he escrito con un lenguaje muy sencillo, muy elaborado, muy poético, cada palabra está pensada. Se lee muy fácil porque tiene frases muy cortas. Te engancha, o eso me han dicho, no la puedes dejar de leer. Y tiene muchas sorpresas en su interior», apunta el escritor.

Además de un lenguaje cuidado y una trama elaborada, De la Herrán también ha puesto sus energías en llevar a cabo una labor de investigación de las costumbres y el habla pasiega. «Tiene un lenguaje muy particular, un poco mezcla entre lo que podría ser el cántabro, el bable asturiano y el castellano. Tiene unos términos un poco distintos, cambian el género a ciertas especies vegetales. Por ejemplo, a un nogal lo llaman nogala, a una garrapata ellos la llaman gabarra, a un campo de narcisos lo llaman un campo de pipas... Tienen su propia jerga», describe el escritor que hace alusión a su objetivo de intentar que este habla tan particular no se pierda.

La niña y los lobos es, además de una historia de supervivencia ambientada en el primer tercio del siglo XIX, una «metáfora de la vida» que tiene mucho de cuento popular, tal y como describe su autor. «Sin haberlo pretendido, esta narración tiene los ingredientes de los cuentos. En cierto modo sí que es *Caperucita y el lobo* o *El lobo y las siete cabritillas*, pero no había pensado en eso... Mi motivación para escribir esta novela fue la necesidad de decir 'tengo que salir de aquí'. Me sentía encarcelado en la habitación, en la cama, con el dolor... Ese revulsivo fue casi una fuerza», añade.

> Esta novela es una historia de supervivencia y una metáfora de la vida que tiene mucho de cuento

A la vez que la protagonista de su historia iba superando pruebas, De la Herrán iba haciendo frente, en paralelo, a las suyas propias. Hasta que terminó la novela. Tras revisarla una y otra vez con su mujer y su hija, la obra estuvo lista en mayo de 2021. Aquí se lanzó a la aventura de presentarla a concursos literarios hasta que tuvo «la enorme suerte» de que le llamaran del Premio Internacional Pérez Galdós. Con sus dolores controlados y sus pruebas superadas, el escritor madrileño se convirtió en el ganador de la edición de 2022 de este galardón que hoy le ha traído por primera vez a Las Palmas de Gran Canaria. «Esto es como un sueño, es una maravilla. Ha cambiado mi vida», concluye.

Televisión

Telemadrid estrenará 'Benito Pérez Buñuel' para celebrar el aniversario de Galdós

El documental canario viaja a Argentina en una gira programada por la Embajada de España

LP/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La película documental canaria *Benito Pérez Buñuel* alcanzará un nuevo hito el próximo 10 de mayo con su emisión en la cadena autonómica Telemadrid, que la ha elegido para conmemorar el aniversario de Benito Pérez Galdós. Será el estreno de la película dirigida por Luis Roca y producida por Marta de Santa Ana Pulido en esta cadena televisiva autonómica y la tercera vez que el filme se emite por televisiones de España. En junio de 2023 fue emitida para el Archipiélago por Televisión Canaria, dentro de la programación especial del Día de Canarias. En octubre pasado, Televisión Española la emitió para todo el ámbito nacional como colofón de un programa especial conmemorativo del 40 aniversario de Buñel.

El director del documental canario, Luis Roca. | ALFREDO ARIAS

Tras su emisión en Telemadrid, *Benito Pérez Buñuel* viajará a Argentina con cuatro proyecciones en las ciudades de Buenos Aires, Rosario y Córdoba. Será durante las dos últimas semanas de mayo. La actividad ha sido programada por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) , integrado en la Embajada de España en Argentina, y, además de los pases, incluye una clase magistral del director, Luis Roca, a estudiantes universitarios.

El documental canario ha sido elegido el año de la conmemoración del 35º aniversario del Centro Cultural de España en Buenos Aires por la puesta en valor que hace de la Marca España a través de la reivindicación de dos de sus principales creadores, en un híbrido que mezcla el documental clásico, falso documental, auto ficción y cine de animación. Tanto De Santa Ana Pulido como Roca se desplazarán a Argentina. Será el tercer país de América Latina donde se exhiba el filme.